

































مدير استشاري محاميه  
للهندس جازي الفراييه



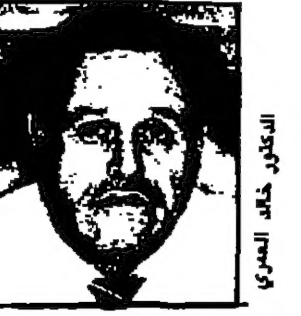
**قضايا الناس**  
هذه الزاوية من اجلك ولك مخصصة لعرض اي مشكلة موضوعية ترد منك. نشترك المشكلة بغيره او بغيره او على الهاتف املين ان تكون المشكل التي تردنا

**لنفس الغريب من خربة السوق حاجة مائة لوجود مدرسة اساسية حتى نصف الثاني**  
طلبوا التعيين في خربة السوق منذ اكثر من اربعة اشهر وما زالت قضيتهم معلقة. قدم طلبا للدخول على هاتف منذ ثمر سنوات وما زال ينتظر.

**عشر سنوات بانتظار الهاتف**  
الاجل الحرج  
تاريخ ١٩٨٣/١٢/١ اي قبل تسع سنوات وثلاثة اشهر بالتقريب الكمال تقدمنا طلبا الى مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ولم نحصل الا على الوعود.

**طلبوا التعيين ولم يعينوا**  
لقد طلبنا التعيين في وزارة الصحة ومن كافة التخصصات عن طريق ديوان الخدمة المدنية. وذلك من خلال الصحف اليومية في بداية شهر ايار الماضي اي قبل حوالي ٤ اشهر ونصف. وبعد ذلك حوالي شهر طلبنا للمقابلة في وزارة الصحة اي قبل حوالي ٣ اشهر ونصف وحتى الآن لا نستطيع تعيينا. وبعد مراجعة ديوان الخدمة ووزارة الصحة استطاع تعيينا. وبعد ان كان مرشحاً لوظيفة ولكن جواب شؤون الموظفين في الوزارة يكون دائما انه لم يتم التوزيع حتى الان وكل اسبوع نأخذ موعدا لاسبوع آخر وهكذا علما بان معاملةنا جاهزة من ديوان الخدمة والوزارة للمقابلة. وبعد توقيع قرار التعيين من معالي الوزير ومضى علينا حتى الآن شهر ونصف وهي دون لتخلف اي اجراء.

**مجموعة من اصحاب التخصصات الاحصائية والسجل الطبي ومساعدتي الصيدلة والمختبرات وعدد من الفنيين الاسنان والتخصصات الاخرى**  
لقد طلبنا التعيين في وزارة الصحة ومن كافة التخصصات عن طريق ديوان الخدمة المدنية. وذلك من خلال الصحف اليومية في بداية شهر ايار الماضي اي قبل حوالي ٤ اشهر ونصف. وبعد ذلك حوالي شهر طلبنا للمقابلة في وزارة الصحة اي قبل حوالي ٣ اشهر ونصف وحتى الآن لا نستطيع تعيينا. وبعد ان كان مرشحاً لوظيفة ولكن جواب شؤون الموظفين في الوزارة يكون دائما انه لم يتم التوزيع حتى الان وكل اسبوع نأخذ موعدا لاسبوع آخر وهكذا علما بان معاملةنا جاهزة من ديوان الخدمة والوزارة للمقابلة. وبعد توقيع قرار التعيين من معالي الوزير ومضى علينا حتى الآن شهر ونصف وهي دون لتخلف اي اجراء.



الدكتور خالد العمري



**في خربة ناجي العلمي**  
كانت في ريفنا مسك وعين. كان لادي اغتلكه ورحلت انت. وبقيت خلفك ظهري. ما انا حداد. لكنا مثل كل المقيدين خلفك اذا ما لنا ظلم الليل. نضوي المصباح. والدمع في شفاهنا تجر. وحظنا لا يتو سيجر. والكحل حوله. سيمصر.

**على ابو عويس**  
نحن مجموعة من موظفي وزارة الصحة يتجاوز عددها ٥٢ موظفا. نحن متخصصون في اقسامنا. حصلنا على الشهادة الصحية الاولى اثناء عملنا في ملاك وزارة الصحة. وذلك منذ سنة ومنذ ذلك الحين ونحن نتردد في الجبهة المختصة من اجل تعديل وضعنا على ضوء المهمل الجمعي. الا اننا لم ننتج سوى وعدا لا تسمن ولا تفهم من جوع. علما باننا لم ندرس اربع سنوات تكبنا خلالها الاموال والنعاء. حيث ان معظم رواتبنا الشهرية التي كنا نتقاضها لم نوفر منها شيئا لانها استأثرت بسبب دراستنا الجامعية. لذلك تفتني على وزير الصحة الدكتور باقر حنا ماسبقا التي تنقص علينا حياتنا فتم لم ندرس ولم نشعر باليأس. ونشكر كل هذا النعاء حتى نقتل كما نحن (مكافئ س). لذلك ننتقد الدكتور عبد الرحيم مجلس النظر في قضيتنا واضلعا.

**ساعونا هذا الخريج**  
الاجل الحرج  
سبق وان قامت صحيفتك الغراء بآثار ونشر قضيتي عبر صفحة قضايانا الناس الا انها لم تجد صدق من قبل وزارة التربية وديوان الخدمة المدنية. وبما سمعنا وقرانا عن قيام ديوان الخدمة المدنية بتعيين عدد من الخريجين المعلقين ضمن بند الحالات الانسانية. وبما سمعنا وقرانا عن قيام ديوان الخدمة المدنية بتعيين عدد من الخريجين المعلقين ضمن بند الحالات الانسانية. وبما سمعنا وقرانا عن قيام ديوان الخدمة المدنية بتعيين عدد من الخريجين المعلقين ضمن بند الحالات الانسانية.



**رسالة الى وزير المياه والري**  
د. زهير حدادين  
ص: ١٠٢٧

**انصفيهم يا وزارة الصحة**  
نحن مجموعة من موظفي وزارة الصحة يتجاوز عددها ٥٢ موظفا. نحن متخصصون في اقسامنا. حصلنا على الشهادة الصحية الاولى اثناء عملنا في ملاك وزارة الصحة. وذلك منذ سنة ومنذ ذلك الحين ونحن نتردد في الجبهة المختصة من اجل تعديل وضعنا على ضوء المهمل الجمعي. الا اننا لم ننتج سوى وعدا لا تسمن ولا تفهم من جوع. علما باننا لم ندرس اربع سنوات تكبنا خلالها الاموال والنعاء. حيث ان معظم رواتبنا الشهرية التي كنا نتقاضها لم نوفر منها شيئا لانها استأثرت بسبب دراستنا الجامعية. لذلك تفتني على وزير الصحة الدكتور باقر حنا ماسبقا التي تنقص علينا حياتنا فتم لم ندرس ولم نشعر باليأس. ونشكر كل هذا النعاء حتى نقتل كما نحن (مكافئ س). لذلك ننتقد الدكتور عبد الرحيم مجلس النظر في قضيتنا واضلعا.

**احمد حسن احمد**  
لواء الكورة / سموع / اريد

**ملاحظات سريعة من مواطن..**  
هذه رايي  
مصلحة المياه في عمان تتقاضى من المستاجر ٢٠ ديناراً تأمينا للعداد وبعض اصحاب الممارات يتقاضون من المستاجر ١٠٠ ديناراً تأمينا لاستهلاك المياه. السبب ان مصلحة المياه لا تتحمل العداد الا بعد ان يستهلك المستاجر ما يزيد عن ١٠٠ دينار. ويقوم صاحب الممارسة بدفع للبلدية من جيبه بعد اخلاء الشقة (بقرار المستاجر). اتمنى ان يتفهم صاحب الممارسة من المستاجر ٥٠٠ ديناراً تأمينا لاستهلاك المياه لضمان حقه بعد عجز مصلحة المياه. هذا رايي... خيره او اتزكه

**ملاحظات سريعة من مواطن..**  
هذه رايي  
مصلحة المياه في عمان تتقاضى من المستاجر ٢٠ ديناراً تأمينا للعداد وبعض اصحاب الممارات يتقاضون من المستاجر ١٠٠ ديناراً تأمينا لاستهلاك المياه. السبب ان مصلحة المياه لا تتحمل العداد الا بعد ان يستهلك المستاجر ما يزيد عن ١٠٠ دينار. ويقوم صاحب الممارسة بدفع للبلدية من جيبه بعد اخلاء الشقة (بقرار المستاجر). اتمنى ان يتفهم صاحب الممارسة من المستاجر ٥٠٠ ديناراً تأمينا لاستهلاك المياه لضمان حقه بعد عجز مصلحة المياه. هذا رايي... خيره او اتزكه

**الكسل مفتاح الفقر**  
قل ان الكسل مفتاح للفقر. مفتاح للخير والبركة والحياة. فخير ارتقاء الهمة وموت العزيمه. وانجس الفكر. وقتل العاطفة. والانحسار. وهو نقض الصبر الذي كما قيل فيه: الصبر مفتاح الفرج. فلي الثبات على الامور الصعبة فربما وطريق الى النجاة من كل كرب ومحنة. وبما قيل من لبت نبت. اي من تثبت بوجهه وبمجاهدة الحميدة نجح وشق طريقه نحو الفوز والاحترام فبعدد وبينا في حياته وينتشر صيته لاجل المفسوس

**قضية الاسبوع**

**إطلاق الرصاص في الافراج.. مسؤولية من؟!**  
المجتمع كلما اتى الصيف وحلما اقيم فرح. هذه القضية بطرحها احد كتلي هذه الصفحة وهو الاخ احمد خليل البحر امين الجمعيات المشاركة في الامتنان ونرحب بنشر الصور الشخصية مع الرصد بشركين للجمعيات اهتمهم. ومتكبرهم. وشعلا بنا لتتفرغ على مصالح وتفصيل القضية الجديدة.



**اعزائي القراء**  
رغم الغيرة العنيفة التي عرضها فيها قضية حوائط الطرق. الا ان تلك القضية لغيت اهتماما واسعا من قبل الجمعيات حتى ان بردينا اليوم في الدستور حمل منات البرود التي قضايتها باستثناء بعض البود التي وصلت متأخرة مع الاسف لاهمة من لم ينشر رايه امين المشاركة في القضية المطروحة اليوم. وفيه اليوم قضية امنية يعني منها الجدية.

**اعزائي القراء**  
رغم الغيرة العنيفة التي عرضها فيها قضية حوائط الطرق. الا ان تلك القضية لغيت اهتماما واسعا من قبل الجمعيات حتى ان بردينا اليوم في الدستور حمل منات البرود التي قضايتها باستثناء بعض البود التي وصلت متأخرة مع الاسف لاهمة من لم ينشر رايه امين المشاركة في القضية المطروحة اليوم. وفيه اليوم قضية امنية يعني منها الجدية.

**اعزائي القراء**  
الى اللقاء مع أرائكم واقتراحاتكم يوم الجمعة القادم باذن الله تعالى  
نور الدين بسومي

**اعزائي القراء**  
الى اللقاء مع أرائكم واقتراحاتكم يوم الجمعة القادم باذن الله تعالى  
نور الدين بسومي

**إبداعات**

**عروب!**  
بمارة... لاني اغار اكثيري وتزقي... ربما لا تهاجر لحر وتمزق اشد ايلاما. وربما الى اللامه اغارنا  
لاجل من ابي؟ وبوجه من ابي؟ لا ادري. وحين اصالح نبي الرمشة شوكا لاذنا باننا. اغرق في عمق نزي وبمعي. والوح للجرار الثائرة في ان اهداي ونامي. وليسر النيش في اللاد. ابي. لا شوق ولا لوعة للفرار من احببت. ومن لم احب!

**عروب!**  
بمارة... لاني اغار اكثيري وتزقي... ربما لا تهاجر لحر وتمزق اشد ايلاما. وربما الى اللامه اغارنا  
لاجل من ابي؟ وبوجه من ابي؟ لا ادري. وحين اصالح نبي الرمشة شوكا لاذنا باننا. اغرق في عمق نزي وبمعي. والوح للجرار الثائرة في ان اهداي ونامي. وليسر النيش في اللاد. ابي. لا شوق ولا لوعة للفرار من احببت. ومن لم احب!



حلب الثقافة



خيري منصور

هذا الكتاب يلقاه السامع لمؤلفاته عمن الثقافة... حلب الثقافة... خيري منصور...

القصص اللوحة

على القارئ ان يدافع... القصص اللوحة... خيري منصور...

الخيم والصية

لجاء الرفاية... احسان عيسى...



احسان عيسى

ولو سألنا لم يصدر هذا... احسان عيسى...

الوقت

الوقت... احسان عيسى...

الوقت

الوقت... احسان عيسى...

شخصية

صورة

مؤنس الرزاز



مؤنس الرزاز... احسان عيسى...

فتات فسيقساء

فتات فسيقساء... احسان عيسى...

كسرة فسيقساء

كسرة فسيقساء... احسان عيسى...

تحت طائلة

الحرب



قصه

محمود الريماوي

محمود الريماوي... احسان عيسى...

الحرب

الحرب... احسان عيسى...







## سمفونيات يابانية

في هذا  
الحل  
الطبي  
نقد  
الحل

تعتبر فصلك الهلوكو اليابانية، من أجل  
الإشعار التي تستطيع من خلال كلمات  
قليلة أن تعبر عن كل ما يريد الشاعر أن  
يوصله، وهي تتكون من ثلاثة أبيات بحيث  
يحيط البيت الثالث بالغاية الغنية  
للقصيدة.

وهذه القصيدة نابضة بحسب الطبيعة  
والإنسان، ومختزنة للحكمة الكلمة، ولذلك  
يمكن اعتبار هذه القصيدة إضافة إلى قيمتها  
الفنية، من الحكم الخالدة على مر العصور.  
وبالرغم من تطور القصيدة اليابانية، إلا  
أنها ما تزال أسيرة مناهل قصيدة الهلوكو  
التي تطبع الشعر الياباني بطبيعتها.

### ترجمة

محمد الظاهر

- (١) يا لبي، ما لتس  
قطة على سجين في قفس  
أو فراشة تطير في  
الطير
- (٢) عيون الجلس في أعلى الجبل  
من قطة لفة  
تخرج طيور السموتو
- (٣) على غصن ذاب  
قط غراب  
لقت مساء خروفي
- (٤) في ساحة الهجر تلمعا  
تخرج طيور السموتو  
ويضرب الجبل بدهو
- (٥) في هذا العلم الزائل  
لغة الطيور  
تفقد شكل الإنسان
- (٦) بعد أن سقلت لخر الأوراق  
جمل الخريف معطفا  
يروح
- (٧) تحت شجرة اللجر  
يأكل طائر  
تطبق عليه قبضة يلحكم
- (٨) تحت شجرة اللجر  
يأكل طائر  
تطبق عليه قبضة يلحكم
- (٩) تحت شجرة اللجر  
يأكل طائر  
تطبق عليه قبضة يلحكم
- (١٠) تحت شجرة اللجر  
يأكل طائر  
تطبق عليه قبضة يلحكم

## الدكتور محسن الموسوي للستور الثقافي..

### لا بد من رواية فنية لثقافة العربية لا دور للمثقف العربي غير الصمت أو السقوط • النقد الأدبي له نصوبة أيضا

تعد الرواية العربية الحديثة أسيرة إما لذاكرة أوروبية أو لخيالة  
قومية.. هل يمكن القول بوجود رواية عربية أصيلة.. وإذا أمكن  
لنا أن نمنح الطفل الروائي العربي عن والده الغربي.. فما هي  
سماته المميزة أعني سمات الرواية العربية المعترف بخصوصيتها  
أبداعيا وثقافيا..

يصعب الادعاء بوجود، إنشاق، وانظمة، موروثة تقرر على  
احتضان الرواية بشكلها المتعارف عليه، لكن هناك، الإنشاق،  
العلم، والخاصة، فالرواية العلمية تكونت وتطورت في مثل هذه  
الانظمة، ولربما كانت وليدة البنية اللوجيستية، كما يذهب إلى  
ذلك لوكاس وألين وات وكنته ريموند ولين، فهي ملحمة فلت  
وسطي لثاقطة، فيها وبينها إنشاق الجري وراء الشهوة والمال  
والعزلة، وفيها سيرة التعلم والمخاطبة والجسد والمخاطبة والمزج  
وحسب السمود والتشويق، كما أن فيها بعض تعقيدات الملود  
الجديد في رجم هذا العلم الحديث للحتم، متلاحقا مع نفسه ومع  
الآخرين، حتى عندما تكون في خارج منه أو أوطنه، كما هو عند  
كوتار. ولم تكن مختلفات اللامح من الكتب لعنف الذهن  
وتكافؤاته وانفلاته، ومعاملته إلا الصلح من انضباطات جديدة في  
الوعي كانت قلقة من قبل بدون هذه الحدة، فمة جور آخر بين  
المعلم والعارف، هو جور الذهن المازم، نتاج الحياة المعقدة،  
يعلم أن يصبر (البوت) وإحدى في قطع الرجل للجوف، لكنه في  
انفصافاته الجديدة يك ويغني ويشتت ويرد، ويستعيد ذاته  
والألم.

ترى هل كانت الرواية العربية قلقة، كما هي الآن عند  
ريشاريسون وفولتير والبلدنج وبلزك ومكنز ومن لا يولد وجويس  
ومن وكوتار، وغيرهم مثلا..  
لا، لم تكن كذلك، فالحكاية والحكمة تتشرب في الثقافة، وإنشاق مع  
ميلاتها، كما أن لها ظلالها المكونة في فضاءاتها الجغرافية، فمة  
الوان واعتبارات وعدوات وإسماء، لكن هذه تقيم نفسها مع هذه  
الانظمة، وعندما تكبر إنشاق خاصة مثلا فلها إنشاق التقريب  
والانغراس، عذابيعة علة، يعل فيها العنصر الخلق والعجائبي  
فعله، في دلي قير وإبي صبر، مثلا ليحول نسق الخفاضة تحويلا  
طريقا وسليبا أو مستهجنا.. الخ.

أي أن الإنشاق الخاصة في الحكاية لم تظهر في عمل أوسع  
كرواية بشكلها المعروف، وبذلك الأخيرة في بونيفيرا العربية  
تتلمس في الرتبة والإنشاق الملودة في رجم (الشيخة الأوربية)،  
وحتى سيرة زينة عند هيلك ملا كانت تضع الغضائف الجغرافية  
والعدوات والتفكير والتكديرات في الإنشاق الملودة للرواية وبنيها  
المعروفة (رحلة الريف إلى المدينة) أو (البراءة إلى الحرية)،  
فانظر إلى الانظمة المتوالية حيث نفسها للكتب العربي ليعيد  
تشكيل ليله والفكر وانضباطاته مع خروج منها خروجا منها  
حسب ما تلبه عليه الوقائع وجاءت التكوينات الملودة  
والمصوفة مثلا لانتمج الرواية العربية استقلالاً، ما، وخروجا على  
بعض الإنشاق والتأطيرات الأوربية، فمة كانت المقابلة بين الوعي  
والنقد والحديث تخر الشق بعيدا عما هو أصلي، وتحركة بعيدا،  
كما حصل في رواية الفطيمي وفوزية رشيد، بينما كانت  
السلطات الصوفية توسع من الفضاء الجغرافي، وتعيد توزيع  
البنية الملودة، إذ أن الخطي الصافي يتجاوز المنطق ويتبع  
الزمتة والتي كانت مكونات سريفة أصيلة

والمتابع لبعض تفكرات العهود الأخيرة، يرى أن للفضائف  
الجغرافية لدى محطوط مثلا في التي تميز روايته، فراق المفق  
غربية على الإنشاق الدارجة ليسها وتغافلها وليس في إنشاق  
الرواية فيها، وكذلك النص والكتاب، إذ أن من رحلة الضمير من  
البراءة إلى الحرية، ثم الانحياز أو غيره، كانت قلقة في الحكاية  
والوعي على حد سواء، لكن الجديد هو تجديدها في الفضاء  
الجغرافي، وفوق ذلك مثلا في رحلة نعمة تصور في طواحين  
بيوت فولا للفضائف المعززة بالتحريفات ليقين راحلتها من  
الجانب إلى لبنان شبيهة برحلات الأطفال والشباب في الرواية  
الأوربية، لكن التفويجات الأخرى في الرواية القائمة على  
الاستعانة التاريخية بوبا وحنا ومقلته وموازاته هي التي تمنح  
الرواية العربية طراوة الإنشاق وجديتها ومرونتها، وتجعل لها نكهة  
خاصة تتشبع ليزيد من الانتباه والتأمل.

حاولت في كتاب، الوقوع في دائرة السحر، تتبع دماء الف ليلة  
"ليلة في النقد الأدبي الانجليزي، هل كان ذلك من بوابة التكوين  
للإعتراف الغربي بالنسج الحضاري الشرقي.. أم أنه محاولة  
للخروج إلى باحة الشمولية في التجربة الانسانية، ويلة أخرى..  
هل تقف بالتجربة ابداعية عند نوازل العرق والجغرافية  
والعقائد..

كان كتابي (الوقوع في دائرة السحر - الف ليلة وليلة في النقد  
الأدبي الانجليزي) مشروعا في تعريف فريجات السين الأخرى للثقافة  
الأوربية إلى مرجعية غربية محض، وكان السبيل إلى ذلك هو  
(النقد الأدبي) الأوربي وتياراته واتجاهاته ومكوناته، ولهذا نشك  
في ذات النقد والمفكرين والفلاسفة وكتابتهم (ثيقة) لاسيما في  
موضوعات كتابي، فهو لمارة تتكسر صوره فيها، لا لكي  
تجد هذه الصورة، وإنما لتكامل طبيعة الداخل بين (الف ليلة)

## حوار.. علي الشلالة

الدكتور محسن الموسوي واحد من أهم  
الكتاب  
العرب في الربع الأخير من القرن العشرين جمع  
الإنشاق الروائي والتفكير الفكري والتحليل النقدي في  
نتائج تعرق وأصدر كتابا عديدة منها: الوقوع في دائرة  
السحر، عصر الرواية، الرواية العربية النضارة  
والنحتون، نزعة الحداثة في القصة، المرنى والمختل،  
نثرات شيزان، وله روايات عدة منها العقدة، درب  
تزعزاع، أوتار القصب وغيرها.

وبيهم، فهي الإصدا، تكلمنا المؤثرات، متشعبة ومتداخلة، فلو أننا  
ألمزنا القرامة والإختيار في أن واحد، فلفظي منهم يختار ما  
يتوافق معه أو يستثيره أو يبعده عن المألوف، إذ أن ذهن الناقد  
ليس امتلاكيا ضروريا، هناك من ينتمي ما يروق للثق للعلم، وهناك  
أيضا من يلتصق بالغير ويبنه أتبه، هكذا كان أسون وفولتر  
وكنتز وسكوت وكنتز وكوتز وأمرسون وستيفنس والبيوت ولوس  
وغيرهم، وبينما كل للكتاب يبعد معتقدات دارجة في الثقافة  
الأوربية، كان يغير أخرى في ما هو شرقي، ليس بهدف الترويج  
أو الدعاية، ولكن باتجاه حرف الانتباه نحو (المعرفة) بصفتها  
(انظمة) تحتم المراجعة والتقييم وإعادة بناء الذات وفهم الآخر  
وتوسيع البؤرة بين الثقافات، لقد نعت من الكتاب طبيعة  
الانجليزية، ونعت منه ضيعة عربية ثلاث أيضا.

في النوع الأدبي تميز الدكتور محسن الموسوي بين النقد  
الأدبي والإبداع الروائي والتفكير الفكري.. هل تسربت  
الموضوعية المصممة الأكاديمية أو خيال البندع الروائي ليدفعه وهل  
كثرت روايات بعض انتشر أم بصيغة البندع.. وإذا كانت قد وجدت  
بين النوعين فهل يمكن قياس الأدب بمقاييس رياضية في لحظات  
الخلق..

كل دليل إلى الرواية، في عروفي منذ زمن، ومنذ نشأتها كنت  
أسمي إلى ذلك، لكن (الذهن) المكثف ينحدر باتجاه النقد والادرس  
والتحليل والتفسير، فلو كان شوق الشعر الذي لا بد منه في الرواية  
والقصة ليكن لكلمة أن تتفرع، وتشتت، وتستعصى وتستعز من  
الاحتمالات والظلال، وبينما يتكبر ذهن الناقد هذا الانشاق كالمسحوق  
يشد الضغط الداخلي، حتى تحت فرصة كتلة، العنقد، و درب  
الغزالي، و لوتر القصب، وحملت العقدة بعضا من انتماءات  
النقد، من الواجه والتكليات واستعمالات، بينما استزات درب  
الزغران من الحكمة والتورية والتشويق، لكن (أوتار القصب)  
جاءت بحكاية الريف إلى فضائف واسعة، تجعل منها نصا مسمعا  
من ذاته، أغراب داخلي غير مفتح عليه، وانتماءاته الشعبية  
والريفية والوصفية تتحد بمكونات الشخصية فيه، فلهوون  
والصبر وأبلة البور والرجل المسكون بالامل والحب  
والعشق، والخيفة مكونات متداخلة ومتشعبة، تستعيد نكهة براء  
لها أن تتخلق في الحياة الحديثة الضاغطة.

لكني بعدد انتزج روليتان، بجان إلى (الغروسيه) أو  
(السمونج) في الثقافة الشعبية بسخرية والتي تحتاج إلى فهم  
الحرية الأوسع كسخرية سلة تتخلل ذلك لكي تلتفت من عقل  
(الذهن) و (الذاكرة) و (التقريب) وسلطة الصنع المسكونة بخوف  
من الكلفة.

الروايات الجديدة خارج منطق عن تقديرات ومقاييس الكبح،  
الذاتية والخفية، فوهي متخفة ضلجة، صليخة، ونطد آخر في  
الكلفة فخلخل لا يمتد إلى خارج حدود الكبح، القصة ومقاييس  
ورليها وجورا ومعنويات وتحريمات.

يذهب العربي في أحيان كثيرة من التطبيق إلى التنتظر،  
وقد يمتد التنتظر في وقت تحركة الإبداعية بالاكثار من  
للمصطلحات لمستوية، حين تدقيق أو ترحيل إجماع المصطلح،  
إن يقع النقد الأدبي وفق ذبوت.. هل هو من الإبداع أم في  
مأمله وهل ينضو تحت عن النقد في الشرق والغرب العربيين على  
حد سواء..

يعيش النقد الأدبي، العربي محنته الخاصة، فهو شأن النقد في  
العرب عرق في نقد تشعشع، ضليل في المسرح، والرواية والقصة،  
والرواية والقصة لم تشكلا معجمها الثقافي الغربي إلا حديثا،  
وعندما كتب روسكو كتابه في نظرية الرواية قبل مئة وخمسين  
عاما، لم يمتدح مجهولا، لأن الآخرين كانوا يعنون بغير هذه  
الاجناس، ولجأوا إلى تكيف مصطلح المسرح والشعر في معالجة  
الرواية والقصة، بينما كان دغار الآن بو يتخطى كل ذلك بمصطلحات  
واضحة جديدة، غريبة بسيرة الحياة الأمريكية الحرة لا ظهورها  
وانتماءات شازن الظواهر الأخرى، وبعضا استعاض في أس البوت  
مصطلحات الشعر في أثير انخفي ليعيد فيها الدماء الجديدة،  
كثفت فريجاتها وولف وجيز جويس يضعون داخل متن الكلفة  
مصطلحات (الأشراق) وغيره، ثم جرى تكيف شكلاني لوتلاف  
المحك، واستجمع فويسر مكونات الشعر ومواصلته فحات  
مصطلحات (الجنى والنكت) والوقعية، والنيل والنضرة، والذوق،  
والشخصية الذوقية والسلمية، ليتمدد الشكلانيون أكثر في التفريق  
بين الإنشاق والتوافقات والنسج والفاعل والنظم السويدي وغير  
ذلك أي أننا الآن بعدد معجم أوسع ينتج ليلت كثيرة منها وبها  
يستعجم بقا مراهلة، لكن التعتيم من العرب يغرقون أنفسهم  
كقاعدة بما لا يعود، فيفتر كلام الهجين من جانب ويخفي  
النسج للزمن له ضرورة من الجانب الآخر، ولهذا نقرا كتابا كلفة

والشرف الدكتور الموسوي على عتوات الإصدارات  
الفكرية والأدبية المهمة في المصطلحات عندما كان رئيس  
مجلس الإدارة في دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد  
ويعد من منطلق التسعينات استادا في جامعتي صنعاء  
وتونس، ويحاضر في جامعات عربية وغير عربية أخرى  
وفي محاولة للتأقرب من رؤيته العميقة إلى واقع  
الثقافة العربية إضافة لخلاوة استكناه تجربته  
الشخصية في الرواية والنقد كان لنا معه هذا الحوار  
الذي جعل شمولية أهم القضايا العربية كما يراها أحد  
الأعداء الأساسية في حيل الثقافة العربية.

هذه الأيام أخذت عن كتابات ركيكة مهلهلة شبه مترجمة، خالية من  
للغنى والذوق وحرفية النص الأدبي ومواصلته.  
أن النقد الأدبي له نصوبة أيضا، وبينما أن نتذكر لك عندما  
نقرأ ملحة ابنود المشهورة في «ليلة النقد في الحاضر»، فلك نقرا  
نصا جديلا وجيلا وثيقا ومثيرا للاستفزاز وكذلك الأمر في استعادة  
البيوت للملكة ذاتها في مقال ممل، أو في رسائل الشعراء والكاتب  
للغزاليين، وعندما نقرا لبخطين في ترجمة صحيحة مترجمة براءة  
للخطب الروائي أو نقرا لنتوبروف كما هو في الأصل أو ليزرت أو  
لجل ملر.. الخ، فلك نقرا نصوعا جيلا، عبية، ملية بالانكسار  
شبية في التناول والتنوع والتقال، لكانت نقرا لآخرين يحدون عليهم  
كتلف مضحكة، جافة مئة، سخيبة، قليلة الذوق وخالية من  
(الأدبية) أن الدجال والمريعات والتعداد قد تدخل في اختصاص  
آخر وأهمهم مغير، ولكن لا علاقة لها بالعقد الأدبي.

هل تؤمن بسلمة الثقافة عربيا أم أنك مثل تراها ذيل سلطة  
السياسة في باب وصدي بأنها لترجمات الثقافة الغربية في باب  
آخر.. ومتى تروق فائزته النكت بل المسكر، إذا كان المثقفون  
يصطفون للشهد قبل بداية العرض..

إن لغة التي يعاين منها المجتمع العربي اليوم تتعلق بظهور  
الدولة الشمولية، وليدة بعض الأفكار التجريبية لستوربة أصلا  
رغم انكناها العريف والمبتل في (التاريخ) لاستحصال الشريعة  
منه لا أن الأفكار التجريبية عن (الدولة القومية) و (الفهم العربي  
المفروسيه) قادت إلى ولادة انظمة تتخلل في داخلها وتلك نفسها  
بنفسها، لتتحول إلى فرة أو شرحه صغيرة لا علاقة لها بتلك  
الانكسار، لتستغل على نفسها اداسة هذه الأفكار والتاريخ معا وتضع  
نفسها بنسبة للناس إذ لا يوجد إلا تشريعا وجديها ومتنوعا  
وبغيتها ولونها وموجوها ومعتدا، ويجري تطويق كل شيء من  
البشر إلى المياه إلى الزرع إلى الحياة برمها من أجل  
الرغبة (القومية)، وبالتالي لا سلطة غيرها ولا جاد ولا قوة وهوية.  
وتصيح الاطمان (الغربية)، والناس سلبا، وتتلاقى الكواكب اثر  
ذلك، ولا يمكن أن تتوف من هذه الانظمة مألوفة في التاريخ، ولها  
فواجها وكوارثها ما لا تتجملت التي تخرج من هذه الكواكب هي  
في نوعين.

١- مؤسسات البنية التقنيية، التي تؤمن بالاستشارة والشورة  
مهما كان حين السيطرة على الجاد والثروة فلهيوري تحميها من  
التجبر والطمع واستكسار (القومية) و (التقنيي).  
٢- المؤسسات الحرة التي تستعين بالظلال والؤسوسات والمفكرين.  
لقد كان الفكر والثقاف والمعالوف مكونا للمعرفة والابتات  
الحياة المعاصرة في الغرب وامريكا، ولم يحصل أن يقع بمقاييس  
التي عرفت في (الشرق العربي) ملا.

ولذا لا دور لآخر المثقف العربي في الصمت أو السقوط أو  
تقديم النصح المبطن، أما على صعيد الافادة الفعلية فلا يرد منه  
ذلك ولا ينتظر.

هل تحدد البنية الثقافية بقطرية سياسية عربيا أم أن  
النتاج الأدبي للرب متقلب في الاستجابة وردود الأفعال وأن  
التأثيرات المرو والاداعي بين الاطمان العربية هو تفاوت جودة  
ورداة كما يحصل في القطر العربي الواحد لا تفاوت نشأة  
وانقطاع وميزات وبخاصة..

لغة هروقات والاختلافات داخل المجتمعات العربية، وبينما تقرب  
مسائل الاختص من هذه المجتمعات، يقي بعض التفاتات واضحة  
وشديدة، ولغة انظمة مؤسسات، ولغة انظمة تقليدية وأخرى  
شمولية وقومية، ولغة عدوات والتجاهات ولهذا السبب يصعب  
الحديث عن اتجاه واحد موحد، فهناك تعديدا ثقافية داخل الاطمان  
العربي، وبينما أن ثار بها وتقداسها، وثمة مسموحات  
وحرمات، وديقات وأعراف تسفك بقوة في فضائف الكلفة  
بالحرر الجسد والحق باللسان العربي وتكفي الإشارة إلى أن  
موضوع حرية الجنس والحق والحق مثلا تتطفر في اجتماعات  
واساق مملوطة بين الشرق والغرب، وإذا كان الأمر كذلك فلا  
نريد الاقرار بالقيديتة، ولذا لا نرى في كتابه سليم يركب من  
جانب ومعد بنيس من جانب آخر وفوزية رشيد من جانب ثالث  
والعقيدتي من جانب رابع ثباتات في الأساليب والنزوية داخل  
الاطمان العربي.

إن الثقافة العربية اطار للتأقرب أولا، وبوابة نحو الاعتراف  
بالقصيدة الكبيرة المتغلطة في داخل الوطن، كما أنها في (موجها)  
تتسع للأفكار والمفكرية، وتظهر في داخلها نواتج جديدة تحدد على  
المعنيين بالفكر العربي التعامل معها بجديية خارج اطار الحرمات  
والقيديتات التي ترد من دولر الاعلام والثقافة.

فلو نحن يرتجي شرف الكلمة والموقف وقلة الرأي بعدما اعاد  
الرياء والنفاق والوطن والوطن العربي ومهمرة الواسع لها  
حقها في أن تظهر بظلمها الأوسع المتنوع والمختلف.

وعجوبة أنني متعود على عدم  
تحمل المسؤولية إذا كانت  
قلت له بغضب وأنا ادفعه  
بكنا يدي وما أدراك أنت؟ وما  
أدراك أنت؟

فقلت في بكل راحة:  
- أنا أعرفك جيدا، يا بني..  
فصرخ على رأسه بقصبيعي  
الضمومة وقلت له بغضب أصحي  
- قلت لك ألف مرة لا تتدبرني  
«بني».

فيما يصرخ من الألم، ومع  
صراخه بدأت أحتاج ككفر،  
وكما ازداد صراخه ضربه  
أكثر ويقلو أكبر، وظللت أضربه  
وهو يصرخ حين همد جسده  
نوبة ووق بين قديمي جثة  
مأمة.

وقد كان لونه ميرة رؤيتي للمرأة  
التي كانت أمامه والتي أمرتني  
بهده وسد ذموني أن أحمل على  
نحدي

هل تعلم من قتلت؟  
فلجبتها أنني لا أعرف،  
فقلت لي بهده:  
- لقد قتلت أباك.  
ثم تابعت: وسيتحمله على ظهره  
يا بني حتى تزلزل ألحمة  
فانثاني غم كبر، وأبقت أنني  
طرف في لعبة لا أربها.

لا شيء  
اسم إلا صوت طفلة تشعشع،  
فقلت لنفسي أنها طفلة، وشعرت  
بشاق كبير عليها.  
يا لبي: قلت لنفسي، إنها  
طفلة طقا، ولكن ما أنتي جاء  
يها إلى هنا؟ أي قدر أعمق ريمي  
يها إلى هنا، بل الرجل تمجوز  
يعرف قواعد اللعبة الخائفة

هذه التي تورتت فيها؟ تسامحت  
بيني وبين نفسي قبل أن يخرج  
صوتي المبحوح  
- هناك طفلة خفي، إنها تبيكي..  
هذا أفعال لأخف من ألامها  
فأجابني بصوت بارد ومخادع  
كانه أت من أغوار سحابة:

واللاشه القدرة أيتها الجبان.  
فرد: وهو متعلق الانفاس:  
- ما زلت صغيرا، وعندما تصبح  
في مثل سني ستعرف أنك لا  
تستطيع أن تتحمل كل شيئا،  
وعليك يا بني في مثل هذا السن  
أن تخفف من ثورتك.  
قلت له وقد بلغ بي الغضب

فأسكتة بفاد صبر عن الحل  
لخبريني بلا مبالاة المستورة:  
- أن تحتمل، فالسيرة صعبة يا  
بني.  
فاجبت غلصيا أنني لست  
أبته وأنتي حر في جسدي حتى  
لو مرقته أريا.  
بعد ذلك بدأ الألم الذي لم

فأشلة لم يخرجني من وعيها إلا  
الأصوات الصادرة من الخلف،  
الأصوات المتدثرة والتي لا أكاد  
أميز الكلام فيها.  
لقد أكرتني أحدهم من  
الخلف، وتوقعت أنه سيضربني،  
وقلت لنفسي أن ذلك هو اليأس  
بعمية فلدائرة تكرير فيماليديو

وما من سبيل إلى وقف تكرار  
الفعل نفسه والتذمرات نفسها،  
وشعرت أنني أمثل دورا حين  
قلت له أوبها أن عليه أو عليها أن  
يتعود أو تتعود على الراحة خير  
لها أو له من الموت.  
ولقد انتظرت جوابا فلم

لعبه  
الجوانب  
المتكررة  
• زياد بيركات

يتوقف أبدا من تلك اللحظة إلى  
الآن، إنه ألم قدر كثران مذعورة  
تتهب جسدي كله طوال الوقت،  
لقد خلعت حدائتي ليلامس  
جسدي ببرودة الأرض في محاولة  
بدائية مني لتبريغ الألم في  
الأرض إلا أن ذلك كان محاولة

جدوى المقاومة، حيث المقاومة  
فعل أبه حين تكون في وجه  
أعداء غامضين، فعندما فكرت  
بالخروج من الصف الطويل  
فوجئت بوجود آخرين خلفي  
وأنتي لا تستطيع أن أخرج منه  
لأن ذلك يعني إحدات فراغ  
وسد الصف الطويل الذي يبدو  
أنه لا يسمح بذلك، وشعرت أن  
خروجي سيكون مقاومة بلا  
معنى لصف محكومة وحدات  
المصيرة ببعضها البعض فيما  
يشبه اللعبة الحكمة والمدمرة  
والتي لا هدف لها إلا امتاع  
شخص ما خيل لي أنه يراقبني  
باستمرار، يراقبني كأنه حلم، أو  
كانه موجود في خارجي، مما  
فغطني إلى محاولة التناك من  
وجودي نفسه، فعلمًا لا كانت  
اللعبة كلها حلم شخص أنا  
تفصيل متعق فيه.

وعندما كنت في مثل سنك  
تقريبا، جئت إلى هنا، وتصورت  
كما هو وضعت الآن أن بإمكانني  
تجنب الرلثة بوضع أصابعي  
على أنفي، إلا أنني كنت لاختلق  
لأن الرلثة لم تتوقف أبدا منذ  
ذلك للعر، فلا تقبل ذلك، فقط  
تعلّش مع اللزج يا بني.

ولا كنت قويا ونزقا فقد  
لغزرت بغضب أنه ليس أبي  
ليصممني، ثم أهدت برؤوسي  
بعيدا من مؤخرة رأسه، وقلت له  
أن لا يتلذذني في المرات القادمة  
بني.

وإذا الأمر سوءا حينما  
اكشفت عيشة الأمر برمتي، ولا

عندما وصلت: كان هناك  
صف طويل من الناس، كأنه بلا  
نقطة، ألمي، ولا كنت متعبا  
وصوق التلب كاتي خروبت من  
شواهد دام فائتي لم اتسامل عن  
سر هذا الصف الطويل من  
التي بل كان كل ممي ينحصر  
في الرجل الذي أمامي، لقد كان  
عزوا وكنت تصد عن راحة  
كريمة كأنه لم يقبل منذ الأزل،  
وكذلك الأمر بقسبة المرأة التي  
ألمه، وأنا بالتصاير كاتشان  
فقران بكل ما في الكلمة من  
معنى.

حين همت بوضع أصابعي  
على أنفي اتقاء الرلثة الكريهة  
للنعمه منهام، أخبرتني الرجل  
المعوز أن لا أقبل ذلك، فهذا  
هل مؤقت، ثم تابع دين أن  
يبلغت تعوي، كان لديه عيني في  
مؤخرة رأسه.

عندما كنت في مثل سنك  
تقريبا، جئت إلى هنا، وتصورت  
كما هو وضعت الآن أن بإمكانني  
تجنب الرلثة بوضع أصابعي  
على أنفي، إلا أنني كنت لاختلق  
لأن الرلثة لم تتوقف أبدا منذ  
ذلك للعر، فلا تقبل ذلك، فقط  
تعلّش مع اللزج يا بني.



سيناريو ورسوم: كفاح محمود

## .. وخيسر جليس في الزمان كتاب



لا بد أن من قراءة الكتب الجيدة أيضا، تلك الكتب التي تتناول مختلف الثقافات.. هناك كتب دينية.. وكتب تاريخية.. وكتب أدبية.. وغيرها من الكتب التي يجب أن نقرأها حتى نزداد ثقافة، ونصبح قادرا على تطوير حياتنا.



إن المكتبات مليئة بالكتب من كل نوع ولكل الأعمال، ونحن نذهب أحكم إلى المكتبة لشراء كتاب يجب أن يختار ما يناسبه، البعض يلجأ إلى كتب التسلية لا بأس.. لكن هذه الكتب لا تنمي معرفتك ولا تزيد معلوماتك.



هل نكتفي بقراءة الكتب المدرسية؟ صحيح أن قراءة الكتب المدرسية مهمة جدا.. ولا بد أن نذاكرها جيدا.. لكنها وحدها لا تكفي.. إذ لا بد من القراءة الحرة في أوقات الفراغ.



إننا جميعا نقرأ كتب المدرسة.. نذاكرها أكثر من مرة.. تؤدي الامتحانات فيما جاء فيها.. وبعد الامتحانات نضع هذه الكتب على الرفوف أو في المخزن.



ما زال حديثي معكم يا أصدقائي الأعزاء مستمرا حول كيفية الحصول على المعلومات والأفكار.. ولقد كانت الإجابة على هذا السؤال بأن الفضل يعود إلى القراءة.. القراءة.. القراءة.

## أخف لي معلومتك

- لا يستطيع تمييز الألوان غير الإنسان والقرود.
- الغرائز والتعلم كلاهما يستطيع أن يرى الأشعة فوق البنفسجية التي يمتصها الإنسان ويكتسبها.
- معلم الطيور اقدر على الرؤية من الإنسان.
- يكن نفاذ «أكل النمل» في قشره العجيبة على ثقب الأرض والاختفاء فيها قبلما يتمكن خصمه من الإمساك به.

من الصديقين: سمير ومحمد صالح العموري

## سلسلة الأسئلة

مساهمة من الصديق حسن الصلحي/ الزراع القرني.

- س١: أيها الأصغر؟  
١- الضوء؟  
٢- الأيون؟  
٣- الجزيء؟

- س٢: أيها أسرع؟  
١- الضوء؟  
٢- الصوت؟  
٣- الرصاصة؟

- س٣: أيها أصلب؟  
١- الحديد؟  
٢- الرخام؟  
٣- المس؟

أرسل لجيفك إلى جريدة الدستور صر ٥٩١ علك توفز بالحاشرة وهي عبارة عن مجموعة كتب مقدمة من وزارة الثقافة.

أما بخصوص مسابقة الأسبوع قبل الماضي فقد وصلنا العديد من الرسائل تحمل الإجابات الصحيحة.

- وأما يلي الأجوبة:
- اليك اللغة الرسمية  
الجمهورية اللبنانية  
جمهورية تونس  
جمهورية تشاد  
ملكة الحبيشة  
جمهورية كينيا  
جمهورية إكوادور  
جمهورية البرازيل

وبعد إجراء القرعة فازت الصديقة: روان عدنان خميس - عمان، تهانينا للفائزة وبخا أوفر ليأتي المسابقين في مرات قادمة.. يبعث من الصديقة/ روان عدنان خميس أو من يتوب عنها مراجعة مكتب الدستور في عمان عصر يوم الخميس لاستلام جازيتها وهي عبارة عن مجموعة كتب مقدمة من وزارة الثقافة.

## حكايات ليث..

يقلم: طلال حسن

وقد ليث يده واللقط حزنه وقال: مكثي هنا بين الأطفال.. احتجت ليث: أنت صغير.. قال ليث: وأنت بنت.. وبلغ يده بالجرعة ورماها بقوة للظلمة.. مع آلاف الحجارة باقتله النجمة سداسية.

عاد ليث متلحرا إلى ليثية واهل وجهه حزن الحركة وفشاها وبعبئته اللين لم تعودا ظلتين راح يتكلم النكر مع له.. وحصلت له في وجهه دم قلقت اعرف أين كنت.

احتج ليث قائلا: ماما.. فقلعت له انت صغير على العجالة.. وفوجئت به بلال: وانت؟ لم تحدث أمه جوابا فقام لها ميتسا وقال: لقد ربيته ماما.



## من جد.. وجد

يقلم: شهلا الكيالي

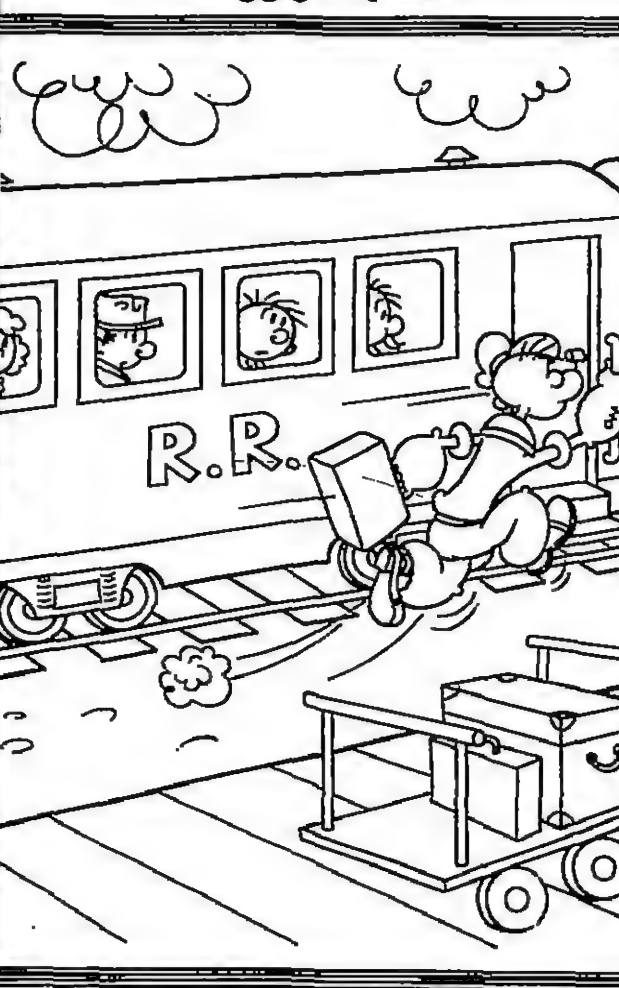
نظر الجد إلى حفيده، وقد بدا عليه القلق أثناء قبله بجل واجيلته المدرسية.. يفره بالسؤال:

ما بك يا أحمد تبني قلعا؟  
- أنها سبليل الحسبي  
- الصعبة يا جدي.. منذ عشرين عامًا وأنا أحول أن أحل هذه المسألة ولكنني لم أوفق في حلها.  
- جرب يا أحمد.  
- لقد جربت يا جدي كثيرا، وفي كل مرة أصل إلى طريق مسدود.. ولا أدري ماذا أفعل.  
- أفرح أن تخرج قليلا إلى حديقة المنزل.  
خرج الإثنان إلى الحديقة وابتعدا قليلا حتى وصلا إلى منطقة مرموقة.. وقف الجد عندما يتفقا تابع أحمد سيره، ولكن جدته تقي عليه.

- تعال يا بني، وشاهد.  
- ماذا يا جدي، أنه سرب النمل، لقد شاهدته كثيرا.  
أنا أعرف ذلك يا أحمد، ولكن تعال وشاهد معي هذه النملة.

كانت النملة الصغيرة تحمل حبة قمح تحول أن ترقى بها إلى قمة التل حيث بيتها الذي تجمع فيه النمل للحل للشتاء.

## أرسم.. ولون



## القرش التهامي

تصنف أسماك القرش إلى أكثر من ١٢ عائلة وهي أسماك سريعة الحركة وقوية، للقرش فم كبير في القسم الأسفل من الرأس يحتوي على بضعة صفوف من الأسنان المادية. أحد أنواع القرش هو النمر، يعيش في البحار الاستوائية وشبه الاستوائية يصل طوله إلى خمسة أمتار أو أكثر سمي بهذا الاسم نسبة لونه لجلده المخطط، حاسة الشم عنده قوية، عندما يشم رائحة سمك جريحة يتعقبها حتى يصل إليها يقترسها ويعتبر القرش الموتى الذي يصل طوله حوالي ١٨ مترا أضخم الأسماك البحرية. أما القرش الأبيض فيعتبر أخطر أنواع القرش للانسان.

من الصديق: هاني شريف علاونه التطوير الحضري/ الرصيفة

## سؤال وجواب

لماذا لا نستطيع شرب ماء البحر؟

لأن مياه البحر والمياه المالحة تحتوي على كميات هائلة من الأملاح الذائبة فيها ورغم أن جسمنا بحاجة إلى الماء، غير أن كمية الأملاح في جسمنا يجب ألا تزيد عن نسبة معينة فإذا شربنا كمية من مياه البحر فالتأثير سيكون تزداد نسبة كبيرة من الملح تقيض عن حاجته ولا يستطيع الاستفادة منها أو استخدامها بشكل سليم، مما يؤدي إلى الإصابة بالهذيان والمرض.. وبالتالي، فإن أقل بحار العالم ملوحة هو بحر موبيل في القارة وإكترها ملوحة البحر الميت.

من الصديقة رندة فؤاد أريد

## ماذا تعرف عن مدينة غزة..

وفي مدينة غزة ولد أحد أئمة الفقه الإسلامي وهو الامام أبو عبد الله بن إدريس ابن العباس بن شافع القرشي الملقب بالامام الشافعي ١٥٠هـ - ٢٠٧هـ تقريبا.

وها نحن نرى غزة اليوم، وهي تطفأ أمام الصهيفة كشجرة أمام مهب الريح ونراها تصعد من هجماتنا وعيليتها ضد مقتصبينا وتقدم الشهيد تلو الشهيد.. من أجل فلسطين ومن أجل الحرية.

من اختيار الصديقين/ هناء العموري وناريمان جمعة البلديسي عمان

غزة من أقدم مدن العالم ويقال أن الكنعانيين كانوا أول من استوطن في أرض فلسطين. هم الذين بنوها وقد كانت غزة عاصمة لدولة الفلسطينيين السلطانية التي امتدت من اسود شمالا حتى رفح جنوبا. وقد قامت الحروب بينهم وبين العربانيين وفي سياق ذلك ورد ذكر شمشون الجبار الذي وضع الله سر قوته في شعره. ولما تمكن أعداؤه بمساعدة زوجته التي اغتت سره لهم أمسك بأعدها المكنن الذي كان به أسيرا وقال جملة الشهيرة «علي وعلى أعدائي يارب..» فهدم المكان على من فيه ولا يزال هذا المكان في غزة يزار حيث يطلق عليه الغزيون «أبو الحرم».. وتطورت غزة على مر











**خلال زيارتها  
الى نادي الوحدات**



○ سمو الأميرة هيا تنقسم درع الوحدات من عسل جمعة.

**تت : محمد غفام**  
 كتبت سمو الاميرة هيا بنت الحسين اعجابها وتقديرها بالفرق الرياضية  
 التي للوحدات، وعتت للاعبين الى العطاء للتواصل. وطلبت سموها  
 بناء زيارتها الى مقر نادي الوحدات يوم امس من جميع اللاعبين  
 المولدين للانساب الى رابطة اللاعبين المولدين، لان الرابطة حق لكل  
 واحد ويجب ان يأخذ حقه فيها.

وأضافت سموها بالجهود التي تبذلها أسرة النادي من أجل رفع اسم النادي.

وأبانت ترحيبها بمبادرة النادي بإقامة مباراة ودية بكرة القدم مع أي فريق لورني يرصد ريعها لصالح الفروسة.

---

**بطولة دمشق الدولية للرمية  
الحويطات يفوز بالمركز الاول في  
رمية الجندلية**

والرماية اللبنانية للحره ٦٠ طلقة،  
حصل الرامي محمد سالم الحويطات

من المركز أول حيت جمع ٨٤٧  
وكانتاي عوردي المركز وجمع ٨٠ نقعة.  
وفي رماية النشس للصر، حصل  
الرامي ابراهيم الحراش على المركز  
الثاني حيث جمع ٥٧٦ نقعة من ٦٠٠.  
وفي رماية قناب، حصل الرامي ايسر  
الجدد على المركز القصاد، حيث  
جمع ١٠٠٠ نقعة.

٢٧. بينما حصل لمراسم حساب المومنين  
٢٨. واية السكوت: حصل لمراسم خلد  
٢٩. جمع ١٢٩ طبقات.

للكراسي الثلاثة والرامي عواد البكري  
للكراسي الرابع والرامي رافع الغريد  
والكراسي الخامس.

دوري السلة بالكراسي المتحركة

**النهضة يفوز على  
الوطني ويحل ثانيا**



هذه الصورة توضح اجتماعاً بين بعض أعضاء حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) وبعض المسؤولين في مصر، حيث كان الفلسطينيون يطالبون بمزيد من الديمقراطية والشفافية في العمل السياسي.

هذه الصورة توضح اجتماعاً بين بعض أعضاء حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) وبعض المسؤولين في مصر، حيث كان الفلسطينيون يطالبون بمزيد من الديمقراطية والشفافية في العمل السياسي.

عباس - طاهر ابو حجلة - يوسف ابو  
ارشيد - سامر امين واشرف عليهم رزق

لأمس، وكفى، وأما قضية معاهدة  
 بين حكومتنا مع التقدم في القضية  
 التي نلهم بالمشور الأول هيتم كسواني  
 وبما أن أداء هذه النسبى المطلوب  
 في الطريقى فخرى النهضة فأما 1/4  
 طيب.  
 ستستأنف للبراريات يوم الاثنين  
 القادم الساعة الخامسة في لقاء مجمع  
 التسكين والقومى.  
 ولعمري مرسومة لرفع النهضة  
 ١٨١٨/٨١٨٨ العرب للجهت. مثلاً

8 11 100 4 1 1100

**روسيا تفوز بالذهبية  
للفرق في بطولة  
العالم للدراجات**

حصلت روسيا أمس الأربعاء على الميدالية الذهبية في سباق الحمولات التمهيدية لفرق السيدات في بطولة العالم للدراجات المقامة في ليتوانيا.

وسبق للفريق الروسي سباقاً وادعى من قبله.

الاحد الماضي بسبب خلاف مع الاتحاد  
الهنولي لاعاب القوي للهواة حول منحه

**إيطاليا تفوز**  
**بذهبية في بطولة**  
**العالم للدراجات**

فازت إيطاليا يوم الأربعاء بالذهبية في سباق الطريق لسلسلة ١٠٠ كيلومتر للدراجات التي أقيمت في ريجال في بطولة العالم للدراجات والتي أقيمت في السباق في ريجال منذ عام ١٩٨٨.







ت كبرية في  
تقي تقصيري على  
نسة ليرا. وعلى  
نونة وتمنص عوا  
ن سرجند تباينات  
و تشكيل للخطوة  
لنصفين وسين  
جراية في السطح  
ن يحصل على الأ  
ن انتحارية. وفي  
نوء ضبطة باردة  
الجبالية أو  
حدر في النمل  
البحر في



















